

edition sommer



CHELSEA ART MUSEUM
HOME OF THE MIOTTE FOUNDATION


JEAN MIOTTE
Spirit of Defiance

80th Birthday Retrospective.
Chelsea Art Museum, New York
7. September – 18. November 2006

Kunst-Bulletin

Kunst-Bulletin, Luzern, September 2006, Anzeige, S. 174

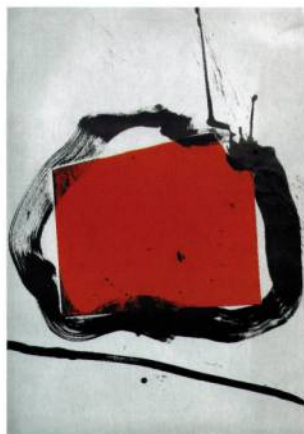
JEAN MIOTTE
SPIRIT OF DEFIANCE
80th Birthday Retrospective
September 7 – November 18, 2006



CHELSEA ART MUSEUM
HOME OF THE MIOTTE FOUNDATION

556 West 22nd Street
New York, NY 10011
www.chelseartmuseum.org

Monde World



Jean Miotte, *Ohara*, 1962
 Jean Miotte, *Ohara*, 1962



Le chef d'orchestre Christoph Eschenbach, invité à Berlin
 Christoph Eschenbach, guest conductor in Berlin

New York. Miotte informel

Peintre français issu de l'abstraction lyrique, Jean Miotte a commencé à fréquenter les ateliers de Montparnasse à partir de 1947. Reconnu pour ses toiles aux teintes vigoureuses, l'acuité de ses formes et la vitalité de son écriture picturale, cet adepte de la peinture informelle étale avec énergie de grandes taches de couleur, conférant au geste un rôle décisif. Exposant dans le monde entier, il vit et travaille à New York, Paris, Fribourg et dans le Midi de la France. À l'occasion de son 80^e anniversaire, une exposition réunit ses peintures réalisées de 1950 à nos jours.

Jean Miotte. Spirit of Defiance Du 7 septembre au 18 novembre. Chelsea Art Museum. <http://chelseartmuseum.org>

New York. Art Informel and Miotte

Frenchman Jean Miotte, who came from the tradition of lyrical abstract art, started to spend time in the Montparnasse studios around 1947. He is acclaimed for his brightly colored canvases, sharply defined shapes and bold pictorial style. Gesture plays a decisive role in the work of this Art Informel painter, who arcs broad swathes of color across his canvases. He lives and works in New York, Paris, Fribourg and southern France and exhibits his paintings around the world. This show, a celebration of his 80th birthday, presents works from 1950 to the present. **Jean Miotte. Spirit of defiance** September 7 to November 18. Chelsea Art Museum. <http://chelseartmuseum.org>

Berlin. Festival de musique classique

Cette seconde édition met en avant les créations innovantes et réunit les plus grands orchestres, ensembles, directeurs et solistes internationaux. Au programme, entre autres événements, cinq concerts en hommage au compositeur hongrois György Kurtág, qui célèbre ses 80 ans, et la première européenne de *Notation VIII* de Pierre Boulez par le Staatskapelle Berlin, sous la direction de Daniel Barenboim. **Musikfest Berlin 06** Jusqu'au 17 septembre. www.berlinerfestspiele.de

Berlin. Classical music festival

This second annual festival showcases innovative artists and hosts the greatest international orchestras, ensembles, conductors and soloists. Notable events a five-concert tribute to Hungarian composer György Kurtág, celebrating his 80th birthday, and the European première of Pierre Boulez' *Notation VIII*, conducted by Daniel Barenboim. **Musikfest berlin06** To September 17. www.berlinerfestspiele.de

Gwacheon. Hanmadang Festival Des spectacles de rue dont *Sortie de cuisine*, une coproduction franco-coréenne d'Ilotope et de Homo Ludens. Du 19 au 24 septembre. www.coreeaucoeur.org
Gwacheon. Hanmadang Festival Street performances, including *Sortie de cuisine*, a Franco-Korean production by Ilotope and Homo Ludens. September 19 to 24. www.coreeaucoeur.org

VORSCHAU



Spontane Geste und kräftige Farben:
„Brandstifter“ (65 x 92 cm) aus dem Jahr 1958

NEW YORK: JEAN MIOTTE

Ursprung aus dem Innenleben

Eine Schau zum 80. Geburtstag des Franzosen im Chelsea Art Museum

Malerei ist für Jean Miotte kein „verstandesmäßiges Theoretisieren oder die Hingabe an intellektuelle Reflexionen“, sondern ein „Akt, eine Folge von Bewegungen, die man in sich trägt, der seinen Ursprung im eigenen Inneren hat“. Miotte gehört zu den Künstlern, die in der Nachkriegszeit unter dem Oberbegriff Informel eine gestische, spontane Abstraktion propagierten. Zentren waren Frankreich, Deutschland und – hier spricht man vom Abstrakten Expressionismus – die USA. Jean Miotte begeht in diesem Jahr seinen 80. Geburtstag. Insgesamt neun Museen und Galerien feiern ihn mit Ausstellungen. Die größte, eine Retrospektive des Gesamtwerks der letzten 60 Jahre, zeigt das Chelsea Art Museum in New York, das selbst eine Miotte-Sammlung besitzt. Hier kümmert sich die Miotte Foundation um die Aufbereitung und Konservierung seiner Arbeiten.

Im Werk des Malers gibt es zwei Schwerpunkte: zum einen Bilder in kräftigen Farben und dynamisch gesetzten Pinselschwüngen, zum anderen Arbeiten, in denen wuchtiges Schwarz dominiert und die in ihrer zeichenhaften Verknappung an japanische Kalligrafie erinnern.

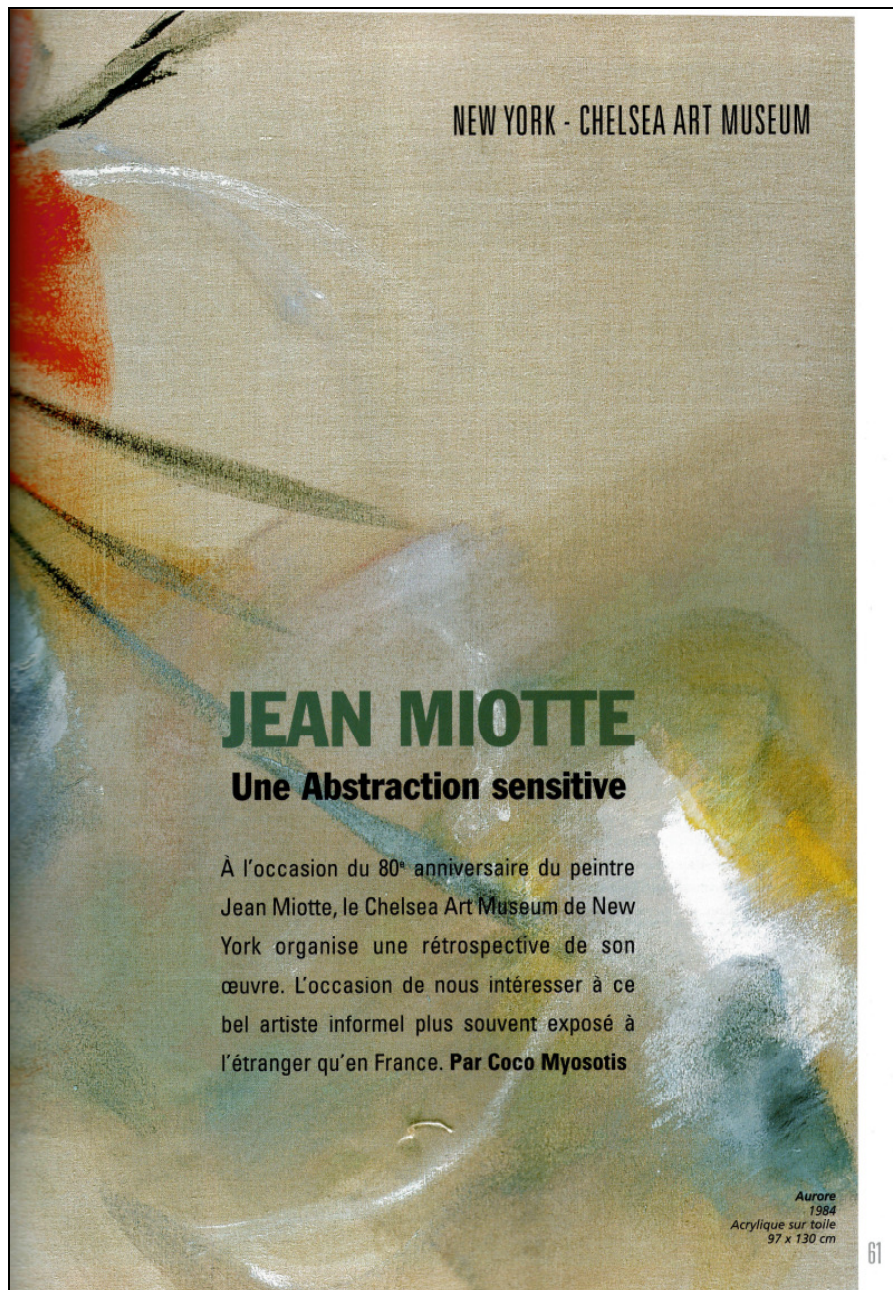
PETRA BOSETTI

Termin: 7. September bis 18. November
Internet: <http://www.chelseartmuseum.org>

98 art 906



No. 22, September/Oktobre 2006, S. 60-64, Coco Myosotis

An abstract painting by Jean Miotte, titled 'Aurore' (1984). The artwork features a textured, layered composition with soft, blended colors including earthy tones, blues, and yellows. The brushwork is visible, creating a sense of movement and depth. The overall mood is serene and contemplative.

NEW YORK - CHELSEA ART MUSEUM

JEAN MIOTTE
Une Abstraction sensitive

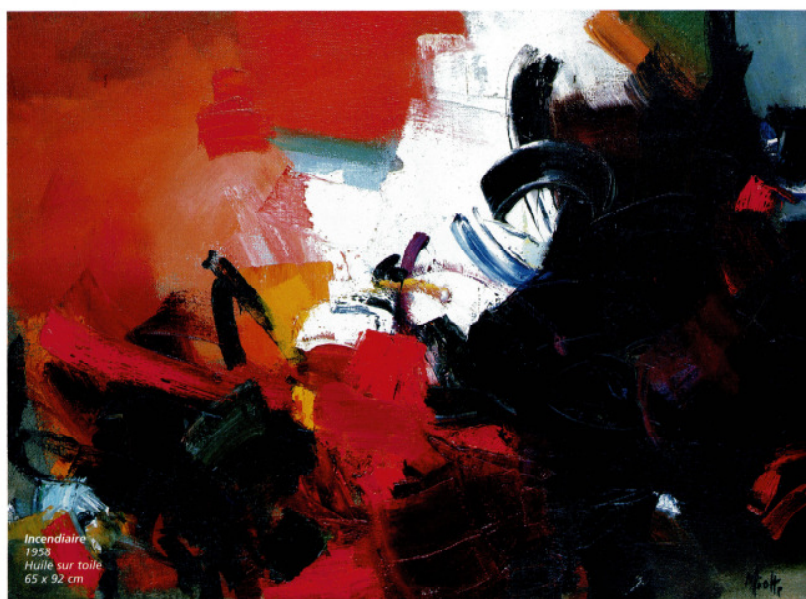
À l'occasion du 80^e anniversaire du peintre Jean Miotte, le Chelsea Art Museum de New York organise une rétrospective de son œuvre. L'occasion de nous intéresser à ce bel artiste informel plus souvent exposé à l'étranger qu'en France. **Par Coco Myosotis**

Aurore
1984
Acrylique sur toile
97 x 130 cm

61



No. 22, September/Oktober 2006, S. 60-64, Coco Myosotis



Incendiaire
1953
Huile sur toile
65 x 92 cm

Né en 1926 à Paris, Jean Miotte débute sa carrière artistique juste après la guerre, en 1946. Il fréquente les ateliers d'Othon Friesz et Ossip Zadkine et ses modèles d'alors sont Villon, Rouault et Matisse. Fasciné par la danse, il découvre toute la beauté du mouvement et se tourne vers l'Abstraction en 1950. Il raconte souvent qu'il clamait à l'époque que jamais il ne tomberait dans l'Abstraction... Il participe au Salon des Réalités Nouvelles en 1953.

Le Musée d'Art Moderne de la ville de Paris fait une première acquisition. Il va être choisi par Jacques Dubourg à partir de 1958 et il sera sous contrat comme Sam Francis, Nicolas de Staël, Joan Mitchell et Jean-Paul Riopelle. Il va, dès 1961, aux États-Unis, au cœur même de l'Expressionnisme Abstrait et de la peinture gestuelle. Il va rencontrer Motherwell, Rothko et Calder. Célèbre pour son Abstraction vigoureuse, son travail se définit par une approche directe, qui confère au geste pictural un rôle décisif. Il transforme ses toiles en un champ coloré, tout à la fois

conscience réfléchi pour la forme, mais aussi spontanéité explosive artistique. Opposition fondamentale des couleurs, clarté de la ligne, vitalité de l'écriture picturale, transparence et légèreté sont les marques de son travail. Ses taches de couleur étendues généreusement avec une grande énergie sont les caractéristiques essentielles de son œuvre. La dynamique gestuelle est énergie pure, mouvement pur qui reflète la vie intérieure de l'artiste.

Un rêve incessant

" Tout être est provocant par sa nature, beau, laid. Il questionne. J'aime cette interrogation sur l'homme et l'univers. Il n'y a pas de réponse. Ne cherchez pas. L'amour du vrai est là pour tout compenser. Le moment précis de la rencontre qui détermine tout acte est prodigieux. Il ne reste plus qu'à s'enrouler dans l'oubli et la volupté et ne plus rien savoir de ce qui aurait dû être ou ce qui n'a



No. 22, September/Oktober 2006, S. 60-64, Coco Myosotis



Le débat
1998, Acrylique sur toile, 195 x 520 cm

pas été. La vision permanente des choses est un rêve incessant., écrit l'artiste dans son ouvrage "L'élan dans le défi, un artiste au XX^e siècle" (Collection les Sept Collines). Sa force créatrice n'a jamais cessé depuis plus de cinquante ans et ses tableaux reflètent bien ses conflits intérieurs. Ils traduisent picturalement des expériences d'événements vécus.

Ils ne sont jamais le produit de simples spéculations intellectuelles, comme c'est souvent le cas dans la peinture informelle. "Sur sa palette, à côté des ingrédients colorés, la passion, la douleur et l'angoisse s'étalent, prêtes à bondir sur la page blanche de l'œuvre à naître", écrit Claude Guibert. On rencontre ses tableaux dans les plus importants

Musées du monde, de l'Europe à l'Amérique et à l'Asie. Il vit et travaille à New York, Paris ou Fribourg, mais aussi dans le midi de la France. L'exposition est organisée par le Chelsea Art Museum qui est aussi le siège de la Fondation Miotte. Si vous passez par New York... ■

POUR EN SAVOIR PLUS

Exposition : "Jean Miotte, une rétrospective à l'occasion de son 80^{ème} anniversaire"
Du 7 septembre au 18 novembre 2006
Chelsea Art Museum
Home of the Miotte Foundation
556 West 22nd Street - New York, USA
www.chelseartmuseum.org

Nowhere
1995, acrylique sur toile, 195 x 520 cm



64

Heft 11 | 2006 • 100 Seiten | 16,50 €

WELTKUNST

DIE ZEITSCHRIFT FÜR KUNST UND ANTIQUITÄTEN WWW.WELTKUNST.DE

Heft 11, 1. Oktober 2006, Termine, Ausstellungen, S. 100

TERMINE | AUSSTELLUNGEN

NEUWIED

Kreismuseum Neuwied
(0 26 31/80 33 79): Der Kirchenschatz von Linz am Rhein, bis 5. 11.

NEW YORK

Chelsea Art Museum
(00 12 12/255 0719): Jean Miotte, bis 18. 11.

Frick Collection
(00 12 12/5 47 68 44): Cimabue und die frühe italienische Malerei, 3. 10.–31. 12.

Metropolitan Museum of Art
(00 12 12/5 35 77 10): Ambroise Vollard: „Vater“ der Avantgarde von Cézanne bis Picasso, bis 7. 1. / In Stein: Das Gesicht in der mittelalterlichen Skulptur, bis 18. 2.

PADUA

Musei Civici agli Emeritani
(00 39 049/2 01 00 23): Andrea Mantegna und Padua, bis 4. 1.

PARIS

Centre Pompidou
(00 33 1/44 78 12 33): Le Mouvement des Images, Art et Cinéma, bis 29. 1. / Yves Klein, 5. 10.–5. 2.

Jeu de Paume (00 33 1/47 03 12 50): Lee Friedlander, bis 31. 12.

Louvre (00 33 1/40 20 54 51): Hubert Robert, Zeichnungen, bis 16. 10. / Öffentliche und private Porträts 1770–1830, 4. 10.–8. 1.

PASSAU



Jean Miotte, Spirit of Defiance;
Chelsea Art Museum, New York;
© VG Bild-Kunst, Bonn, 2006

LA LIBERTÉ

VENDREDI 22 SEPTEMBRE 2006

La Liberté, Fribourg, 22. September 2006, AVANT-DER, S. 43

EXPOSITION

Miotte honoré à New York

A l'occasion du 80^e anniversaire de Jean Miotte, le 8 septembre 2006, le Chelsea Art Museum de New York organise jusqu'au 18 novembre une vaste présentation de l'artiste français. Ses peintures réalisées depuis 1950 jusqu'à nos jours sont réunies en une exposition, pour permettre une approche de toutes ses périodes importantes de création. Né en 1926 à Paris, Jean Miotte débute sa carrière artistique en 1946 et produit sous contrat pour Jacques Dubourg à partir de 1958 avec Sam Francis, Joan Mitchell et Jean-Paul Riopelle. Au cours des décennies suivantes, des expositions dans le monde entier ont salué l'importance de l'œuvre de Jean Miotte.

Il est l'un des adeptes les plus célèbres en France de la peinture informelle. On rencontre ses tableaux dans les importants musées du monde entier, d'Europe et d'Amérique en passant par l'Asie. L'artiste travaille à Paris, en Provence et à New York. Il avait approché la ville de Fribourg pour y ouvrir un musée consacré à son œuvre. Il est célèbre pour ses teintes vigoureuses. Son travail se définit par une approche directe, qui confère au geste pictural le rôle décisif: la toile devient champ de tension coloré. LIB

Süddeutsche Zeitung

Süddeutsche Zeitung, . 29. September 2006, Ausstellungen im Oktober, S. 16

NEW YORK – Metropolitan Museum: Sean Scully. Bis 15. 1.; Von Cezanne bis Picasso. Bis 7. 1. – Guggenheim Museum: Zaha Hadid. Bis 25. 10. – The Museum of Modern Art: Eye on Europe. Prints, Books & Multiples, 1960 to Now. 15. 10. bis 1. 1. – Chelsea Art Museum: Jean Miotte. Bis 18. 11. – The Morgan Library: Fragonard and the French Tradition. 13. 10. bis 7. 1.; Bob Dylan's American Journey, 1956-1966. Bis 6. 1.

ANZEIGE



ZKM | Museum für Neue Kunst
24.09. – 26.11.2006

totalstadt. beijing case

kulturelle aspekten der
hochgeschwindigkeitsurbanisierung
in china

////// ZKM // Zentrum für Kunst und
Medientechnologie Karlsruhe //

kunstquartal

Internationaler
Ausstellungsanzeiger

International
Exhibition List

3.2006

Juli bis September

**HATJE
CANTZ**

New York / USA [0 01/2 12]		
Allan Stone Gallery 113 E. 90th St., NY 10128, T. 987 49 97	3102 »Talent 2006«	9.9. - 14.10.
BUJA Gallery 541 W. 23rd St., NY 10011, T. 366 99 15	3103 »Breezer: Group exhibition 3104 Matt Jones: »Death by Misadventure«	6.7. - 4.8. 7.9. - 7.10.
Cheim & Read Gallery 547 West 25th St., NY 10011, T. 242 77 27	3105 »The New Landscape/The New Still Life: Soutine and Modern Art«	- 9.9.
Chelsea Art Museum Home of the Miotte Foundation 556 West 22nd St., NY 10011, T. 255 07 19	3106 Champion Metadier: »Timecrackers« 3107 Sissi: »Natures: Installation, Drawings and Performance 3108 »It's Not a Photo: Group Show of Abstract Photography and Video: D. Antonitsis, J. Blake, M. Breuer, W. Davis, B. Melhus, D. S. Stern, J. Welling 3109 Jean Miotte: »A Retrospective On the Occasion of His 80th Birthdays«	- 15.7. - 15.7. - 26.8. 7.9. - 11.11.
Cooper-Hewitt National Design Museum 2 E. 91st St., NY 10128, T. 860 68 68	3110 »Yinka Shonibare Selects: Works from the Permanent Collection« 3111 »Feeding Desire: Design and the Tools of the Table, 1500-2005« 3112 »Solos: Matali Crasset 3113 »Frederic Church, Winslow Homer, and Thomas Moran: Tourism and the American Landscape«	- 24.9. - 29.10. - 24.9. - 22.10.




The European (Marbella), Oktober 2006, S. 92-95, Santiago J. Cano, (Auszug)

CHELSEA ART MUSEUM, NEW YORK, UNTIL 18TH NOVEMBER

JEAN MIOTTE

SPIRIT OF DEFIANCE

By Santiago J. Cano

An abstract painting by Jean Miotte, featuring bold, expressive brushstrokes in vibrant red, blue, yellow, and black against a white background. The composition is dynamic and energetic, with thick applications of paint creating a sense of movement and depth.

For the occasion of his 80th birthday (8th September 2006), the Chelsea Art Museum of New York's headquarter of the Miotte Foundation, organized a profound exhibition stage works by the French artist. "Spirit of Defiance" compiles his paintings from 1950 to the present day in a presentation that allows an approach to everyone of his important creation periods. From his previous figurative works to

colourful explosions of early abstraction; from minimal pieces in black and white to the beauty of his calligraphic traits in nude canvases - the selection of works reveals an artist that has expanded the limits of discovery through his art. Also included in the exhibition we find experiments with other media such as sculpture, ceramic, graphic works and tapestry, as well as his designs for ballet.



ean (Marbella), Oktober 2006, S. 92-95, Santiago J. Cano, (Auszug)



In this context, the artist as creator and the paintings themselves seem more powerful, more able to contain moral meaning than the external realities of the

tension as a result of internal conflicts." The title of the exhibition "Spirit of defiance" has continued to drive the artistic course of Miotte, who rejected the

crossing of racial and geographical frontiers is clear in the course of his international exhibitions. The works of Miotte have been widely exhibited in the Far East, including individual exhibitions in national museums of Tokio, Hong Kong, Singapur, Tai Pei and Manila, and of course extensively exhibited in Europe, recently for example in a 80 pieces travelling exposition in museums of Spain, Belgium, Finland, Holland, Hungary, Switzerland and Germany.

"The title of the exhibition "Spirit of defiance" has continued to drive the artistic course of Miotte, who rejected the possibility of content with the art market demands, working to express the unlimited possibilities of the lines and colours."

landscape, the politics or the society. Then in both sides of the Atlantic Ocean a retrieval of the gesture in painting. The gesture was the existentialist equivalent to the action that allows the self-conscience. Miotte stand up for the individual freedom of the artist that expresses himself through his strokes and masses of colour. He once said: "My painting is a projection, a succession of acute moments in which creation takes place amongst a spiritual

possibility of content with the art market demands, worked to express the unlimited possibilities of the lines and colours. In the same way as jam jazz sessions, that always serve as inspiration to him, and with his spirit of freedom and improvisation, Miotte represented in his painting the wide variety of human emotions, from despair to a subsequent magic to the beauty of creation. The profound meaning of humankind in his work that evokes the

Miotte regularly displays his works in New York since 1962 and his paintings can be found in important public and private collections, including Guggenheim Museum. In 2002, the Miotte Foundation established itself in the Chelsea Art Museum. The foundation in addition to the works of Miotte, carries out a continued research of the international art movement of the "art autre". It also has an exhibition room where they show the most innovative exhibitions that give evidence of the relevance and power that abstraction still has in the artistic vocabulary of Postmodernity.

